

Кирилл
Мельник



ЖИВОПИСЬ

Кирилл
МЕЛЬНИК



ЖИВОПИСЬ

Минск
ТЕСЕЙ
2009

Вступительная статья и комментарии *И. Семилетова*

На первой странице обложки
Цветы у окна. 2006. 53×45 см

На титульном листе
Лесной пейзаж. 2007. 24×10 см

На четвертой странице обложки
Кришна. 2008. 70×45 см

ISBN 978-985-463-344-2

© Мельник К., 2009
© Вступительная статья и комментарии
Семилетова И., 2009
© Дизайн и оригинал-макет Мельника С.,
2009
© ООО «Тесей», 2009



Кирилл Владимирович МЕЛЬНИК

родился в 1982 г. в Минске. Окончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова по специальности «Живопись». Завершает обучение на факультете мировой и художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусства по специальности «Компаративное искусствоведение». В выставках участвовал отдельными картинами. Работы хранятся в частных собраниях Беларуси, Америки, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска. Портрет премьер-министра Манмохана Сингха находится на его Родине в Индии.

Портреты Д.Д. Шостаковича, Ю.А. Гагарина, А.Г. Лукашенко, Патриции Каас созданы Кириллом Мельником под влиянием и руководством Народного художника Беларуси и СССР М.А. Савицкого. В белорусском журнале «Неман» готовится к изданию работа Кирилла «Разговоры с Михаилом Савицким».

Во всем, что пишет художник: будь то портрет знаменитости, подводный корабль или мадонна с младенцем, ощущается его тяга к совершенным образцам классической живописи. В XX–XXI вв. весь мир, благодаря техническим достижениям, стал открытым для обозрения, что позволило Кириллу Мельнику не замыкаться на ограниченном круге тем. Среди его работ можно найти и родные пейзажи, и портреты современников, и космические панорамы, и сюрреалистические видения...

В каждой картине сохраняется сложная образная основа, ни одна из них не теряется в беспредметности или абстрактной отвлеченности.

Особое место в его творчестве занимает портретная живопись. Кирилл Мельник пытается отобразить индивидуальность каждого персонажа.

В его картинах найдено соответствие изображения и художественного замысла. Например, в портрете премьер-министра Индии ощущается человек, от воли которого во многом зависит судьба более чем миллиардного населения страны.

Иван СЕМИЛЕТОВ,
художник



Белорусский осенний пейзаж. 2003.
ДВП, масло. 30x21см.



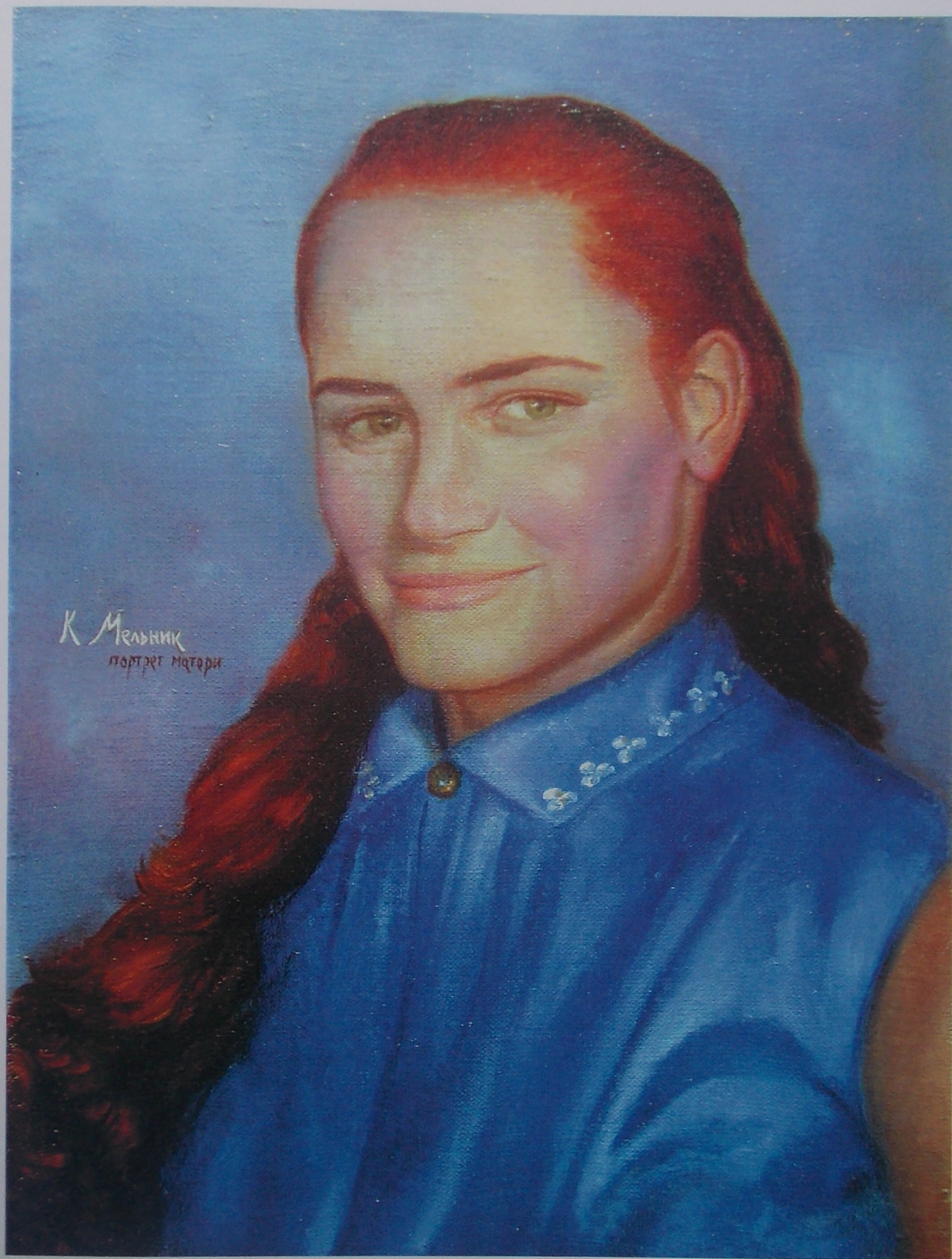
Башня с аркой Несвижского замка. Вид из внутреннего главного двора. 2002.
Бумага, масло. 21x16 см.



Портрет отца в бытность заместителем начальника
Академии МВД Республики Беларусь. 2001.

Холст, масло. 60x50 см.

На зрителя смотрит мужчина с доброжелательным, мудрым взглядом.
Легкая улыбка на губах подчеркивает его оптимистический характер.



Портрет матери в юности. 2000.

Холст, масло. 39х30 см.

Это портрет матери художника в возрасте двадцати четырех лет. Добрый взгляд, милая улыбка... Мягкие каштановые волосы и одежда по моде 1971 года...

Гармоничные линии и нерезкие переходы света и тени дополняют радостное, животворное воздействие образа на зрителя.



Портрет художника В.И. Гордиенко. 2003.

Холст, масло, 81x76 см.

На данной картине изображен белорусский художник, профессиональный учитель живописи. Техника, композиция и образный строй картины напоминают голландскую живопись XVII в.



Портрет художника В. С. Воронкевича. 2000.

Холст, масло, 70х50 см.

Перед нами внимательное, умное лицо белорусского художника, учителя и близкого друга автора. В его чертах просматривается и душевная доброта, и твердость воли, и тонкая восприимчивость.



Вид Земли с космоса. 2004.

Холст, масло, 80х61 см.

Земля с высоты космического полета — эта тема стала развиваться только в XX столетии. Максимальная объективность отображения и художественное, одушевленное изображение света, воды, земли, воздушных масс — такова цель, которую преследовал художник.



Портрет Юрия Алексеевича Гагарина. 2004.

Холст, масло, 160x120 см.

Картина изображает исторический момент 14 апреля 1961 года: Ю. А. Гагарин на Внуковском аэродроме идет по ковровой дорожке к правительственной трибуне, чтобы доложить об успешном завершении первого в мире космического полета.



Александр Григорьевич Лукашенко. 2004.
Холст, масло, 70х50 см.

В этом портрете Президента Республики Беларусь нет ничего торжественно-официального, но передается его воля, целеустремленность и внутреннее ощущение своего жизненного предназначения.



Премьер-министр Индии в 2008–2009 гг. Манмохан Сингх. 2007.

Холст, масло, 90x75 см.

Всемирно известный политик считается одним из самых популярных людей в Индии. Подобно мудрецу легендарных времен великой Индии, стоит он в пространстве картины и пронизывает взглядом зрителя.

А за плечами светящаяся магическим светом скульптура «Львы Ашоки» — один из государственных символов его страны.



Вид моря. 2004.
Холст, масло, 60х40 см.



Портрет племянницы. 2000.

ДСП, масло, 30х23 см.

Здесь все просто: детское лицо и внимательно смотрящие вперед глаза.



Северное сияние. 2006.

Холст, масло, 60х50 см.

Над рекой, спокойно несущей свои воды и теряющейся за горизонтом, над землей, покрытой снегом, появилось чудо — северное сияние. На вершине возвышенности одинокое строение. Это произведение своего рода гимн красоте зимнего ночного пейзажа.



Гроза над океаном. 2007.

Доска, масло, 60x25 см.

Неукротимая сила водной стихии, воздух, молнии, птицы — все в этой картине вызывает напряженное настроение.



Подводный корабль. 2008.

Холст, масло, 60х40 см.

Корабль плывет на небольшой глубине. Подводные машины, подводный мир — новая тема искусства. Подлодка — железная акула океанов. Зрелище этой громады, рассекающей немые водные пространства, по-своему прекрасно.



Доисторическая акула и время. 2008.

Картон, масло, 60х50 см.

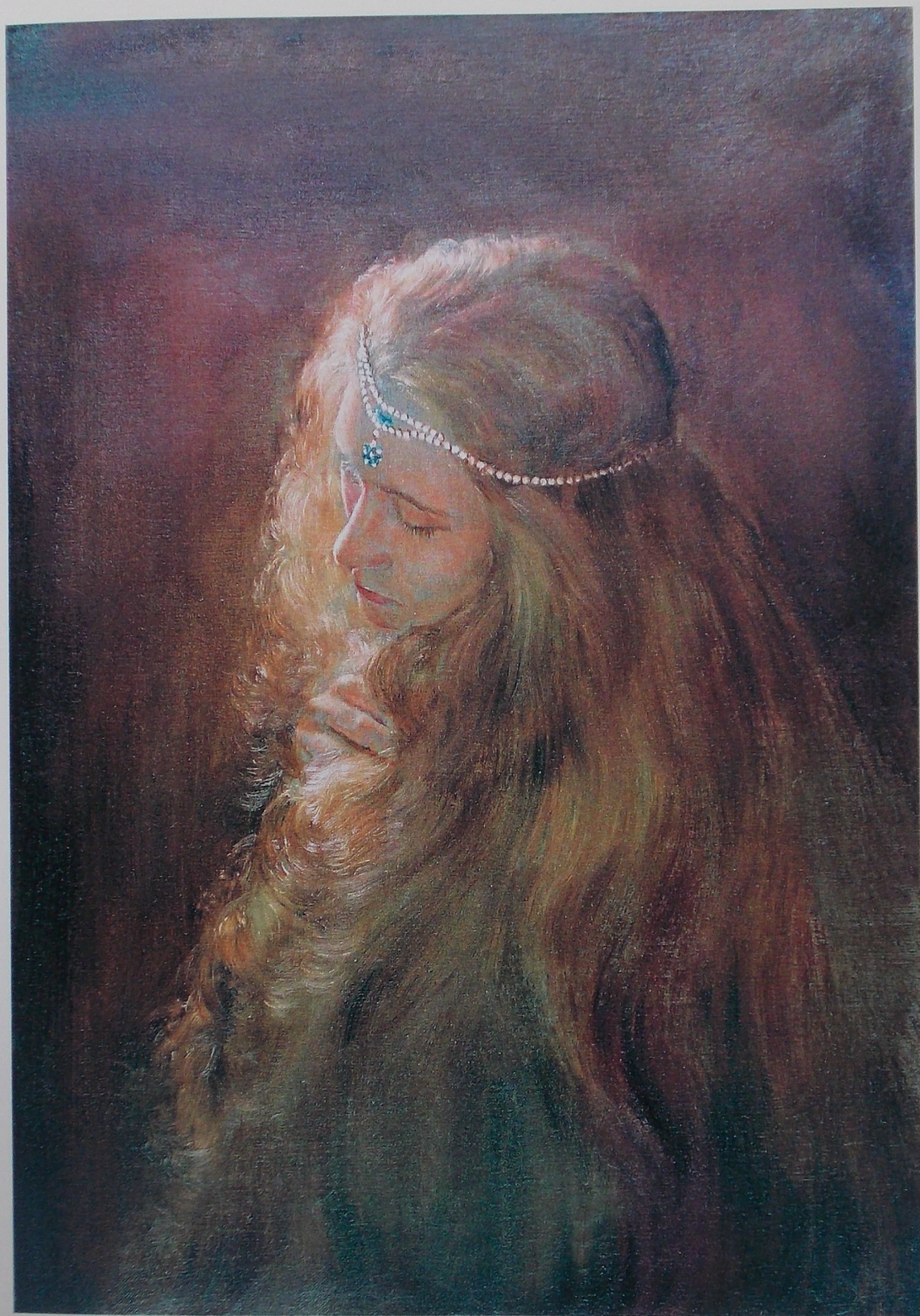
В 2007 году к японским берегам прибило доисторическую акулу. Картина опирается на фотографии, сделанные в то время. Сюрреалистическое произведение затрагивает проблему времени. Акула из неизвестных времен плывет «сквозь время» (циферблат). Соединение жуткой пасти хищника и роз необходимо для выражения контрастов природы...



Полоцкий Софийский собор. 2000.

Холст, масло, 52х32 см.

Памятник архитектуры XI–XVIII вв. в г. Полоцке, выдающееся творение наших предков на берегу Западной Двины, которое и по сей день является предметом гордости белорусов.



Царственная. 2000.

Холст, масло, 51х31 см.

Это не конкретный исторический портрет, а образ царской дочери. Средствами живописи здесь передается таинственность юной души. И только дорогая диадема указывает на особое положение девушки.



Готические руины. 2003.

Холст, масло, 68х48 см.

Где-то на берегу моря возвышаются громадные руины готического собора. Выбранный фон в виде белого снега лишь подчеркивает, что ничто не вечно, кроме природы.



Германская красавица. Daniela Domrose. 2007.

ДВП, масло, 85х85 см.

На картине изображена мисс «Германия — 2007». «Видение» девушки растворяется в космическом свете. Это запечатленный художником образ женщины микрокосмоса. Во взгляде ощущается немного холодный и ясный ум.



Портрет девушки. 2002.

Холст, масло, 90х60 см.

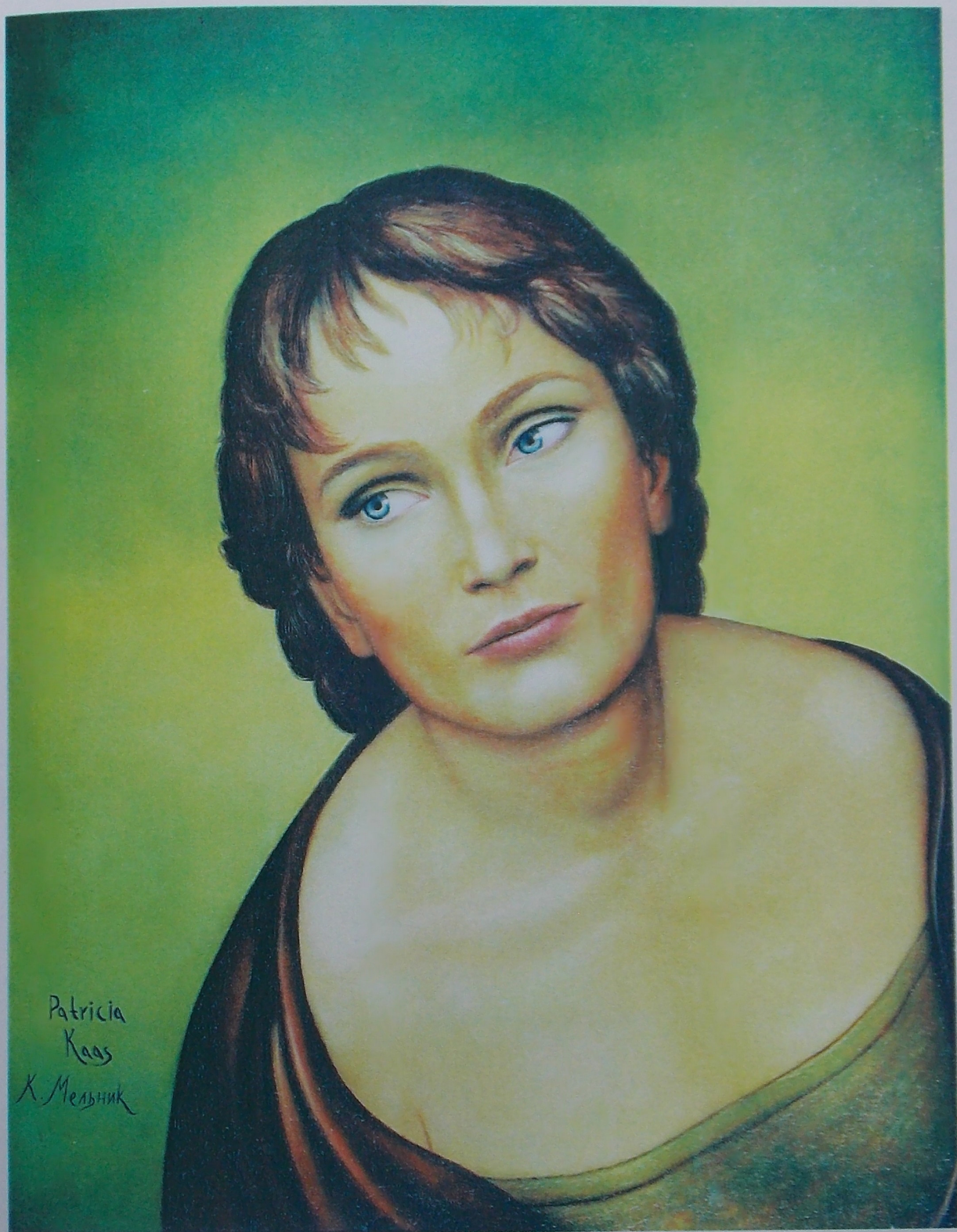
Немного печальный взгляд, цветущая веточка в руке, причудливый головной убор — составляющие поэтического мира портрета.



Мирей Матьё. 2006.

ДВП, масло, 60x52 см.

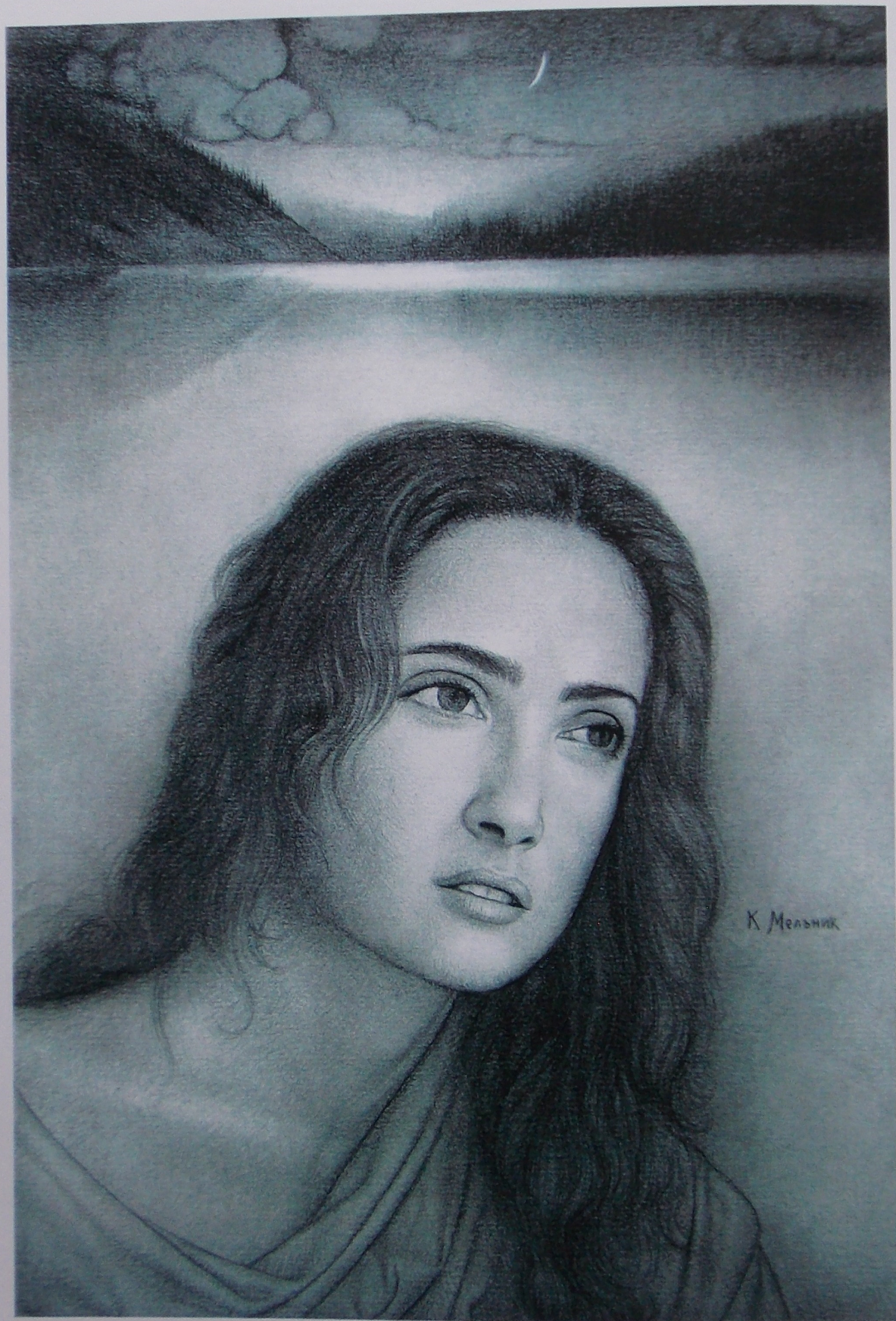
Мирей Матьё... Кто не знает этого имени?.. Энергичными мазками передаются зрителю блеск и слава всемирно известной французской певицы.



Патриция Каас. 2004.

Холст, масло, 50x40 см.

Всемирно известная французская певица изображена в движении, она вся, как планета, движущаяся по своей орбите. За спиной ее светящийся фон. Свет, падающий на ее лицо, мягкий, почти неземной, чем-то напоминающий свет в «Джоконде» Леонардо да Винчи.



Сальма Хайек около озера. 2006.

Бумага, карандаш, 29x21 см.

Изящное лицо актрисы, теплый взгляд, устремленный в сумрачное пространство. Душа женщины такая же ясная и чистая, как и озеро за ее плечами, отражающее луну. Мягкая техника позволила создать магическое пространство рисунка.



Сальма Хайек. 2006.

ДСП, масло, 46х38 см.

Мексиканская актриса Сальма Хайек заслужила уважение многих тысяч ценителей киноискусства. Здесь она подобна богине, в сумрачных облаках на фоне солнечного диска. Это произведение подобно «Венере Милосской» древнего автора, и «Джоконде» Леонардо да Винчи, и «Атомной Леди» Сальвадора Дали — о женщине.



Горящий замок. 2002.

Картон, масло, 22х15 см.

Это фантазия на тему архитектуры Мирского замка, созданная воображением художника. Ассоциируется с судьбой народа, который, пройдя, подобно замку, сквозь все испытания, выстоял и возродился.



Мирский замок. 2002.

Холст, масло, 29х23 см.

Один из наиболее значимых памятников архитектуры Беларуси XVI века.



Рождество Христово. 2002.

Холст, масло, 80х60 см.

Слетелись ангелы, чтобы полюбоваться родившимся Христом.
Вся композиция освещена божественным светом, исходящим от младенца.
Неземной свет и чувство произошедшего чуда наполняют работу.



По ту сторону. 2009.

Картон, масло, диаметр 50 см.

На картине изображен кошмарный сон нашего времени. Это — то ли ад, то ли чистилище, то ли пространство фронта как плод подсознания. В центре видения — юная девушка. И во сне, и наяву она всегда изящна...



Огонь заката. 2003.

Холст, масло, 230х200 см.

Старинный голландский корабль на полных парусах скользит по волнам навстречу заходящему солнцу. Что его ждет впереди?..



Гибель военных кораблей. 2008.

Доска, масло, 41x25 см.

На картине изображен кульминационный момент военного сражения: два корабля неотвратно погружаются на дно моря. Трагедия на море — это сюжет, который служит, скорее, для размышления о бессмысленности войны, чем для эстетического наслаждения...



Летучий голландец. 2004.

ДВП, масло, 60x50 см.

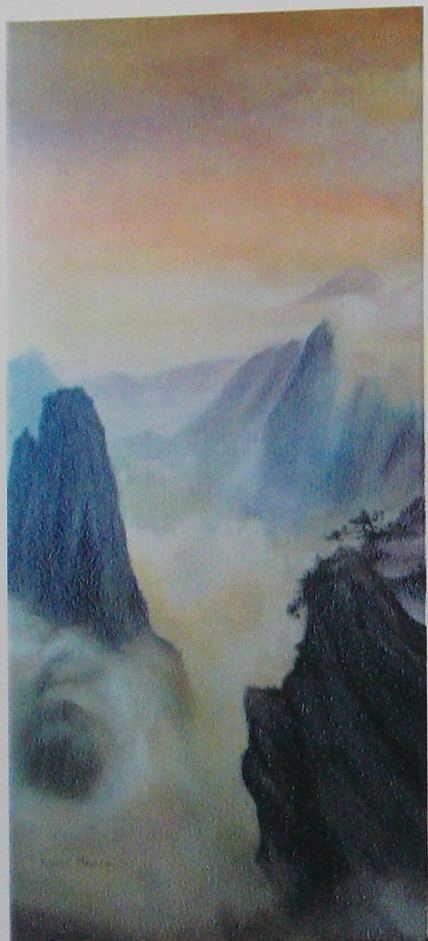
Так называют корабль-призрак, обреченный никогда не причаливать к берегу. Его видели многие в разных местах, но никто на его палубе не смог побывать. Существует множество легенд, связанных с этой темой. С «Летучим голландцем» иногда сравнивают человека, который не в состоянии найти себе серьезного дела.



Морской пейзаж. 2005.

Холст, масло, 67х48 см.

Простота и гармония, спокойствие и торжественность — такими словами можно передать содержание картины. Взгляд скользит по волшебной глади вод, тянется к горам, меркнувшим в вечернем освещении, а затем к облакам, освещенным солнцем.



Китайские горы. 2008.

Роспись акриловыми красками, 220x110 и 220x210 см.

Красота величественных вершин, заснувших в тумане, очарование могучей сосны на горе и невозмутимый покой — вот сюжет этой росписи. Она отдаленно напоминает старинные китайские свитки.



Китайские горы. Фрагмент.



Ветка сакуры. 2008.

Роспись акриловыми красками, 270x150 см.

Цветущая сакура и неустанно бьющий водопад — это символы жизни, животворной силы и вечного возрождения. Природа в своих формах совершенна. Изгибы цветущей сакуры, и меняющиеся линии бегущего водопада, и трещины в скалах — все по-своему замечательно и неповторимо.



Утренний пейзаж с яхтой.
Роспись акриловыми краскам, 250х90 см.



Натюрморт с цветущей вишней. 2001.

ДСП, масло, 59х46 см.

Мягкость тканей, нежность лепестков, теплый фон и спящий котенок. Натюрморт в переводе с итальянского означает «мертвая природа». Но этот натюрморт наполнен жизнью.



Мирский замок. Вид со стороны озера. 2003.
Бумага, масло, 21x16 см.

Изоиздание

Мельник Кирилл Владимирович

ЖИВОПИСЬ

Подписано в печать 01.08.2009. Формат 70х90 1/16. Бумага мелованная.
Гарнитура Петербург. Печать цифровая. Усл.печ.л. 3,19. Тираж 100 экз. Заказ № 78.
Издательство «Тесей» ООО. ЛИ № 02330/0494359 от 01.04.2009. 220002,
Минск, ул. В. Хоружей, 31а, оф. 511. Тел. +(375 17)237-72-08(06), 284-88-63.
E-mail: tesey_minsk@mail.ru; tesey@belsonet.net.
Отпечатано на цифровом оборудовании ООО «Тесей».

Кирилл Мельник

ЖИВОПИСЬ



ISBN 985-463-344-2



9 789854 633442



ТЕСЕТ